

## Télévision/SÉRIE

**AFRICA SCOOP LA  
PREMIÈRE SÉRIE  
PANAFRICAINE**

Cheick Kolla Maiga

Très bientôt, les téléspectateurs africains verront sur leurs petits écrans la première mini-série africaine intitulée "Africa Scoop". Regroupant sept pays africains, ce projet initié par la Fédération Panafricaine des Cinéastes (Fepaci) et Vues d'Afrique (Canada) coûtera environ 24 millions de FF pour 14 épisodes de 50 minutes chacun.

**102**

Souvenez-vous, les 2ème Journées Internationales du Partenariat Audiovisuel de Ouagadougou (Jipa) tenues lors de la 13e édition du Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou (Fespaco) en février 1991 avaient particulièrement insisté sur la nécessité pour les Africains d'accéder à leurs propres images. Le déferlement des images venues du Nord justifiait cette préoccupation. Ces JIPA, au-delà de ce constat avaient permis de faire des propositions concrètes visant à assurer une production d'images endogènes reflétant nos cultures diverses. C'est ce souci qui a conduit la Fepaci lors du colloque de Montréal des 25 et 26 avril 1991 dans le cadre des Journées du cinéma créole à se pencher sur la faisabilité d'un téléroman africain grâce à l'appui de Vues d'Afrique (Montréal). Ce travail préliminaire de Montréal a conduit à la tenue d'un atelier d'écriture de scénario et de production à l'Ecole Internationale de Bordeaux du 2 au 8 septembre. L'Algérie, le Burkina Faso, le Cameroun, le Gabon, la Guinée, la Tunisie et le Zaïre sont impliqués dans le projet.

L'atelier de Bordeaux a réuni producteurs, réalisateurs et scénaristes. Africa-Scoop sera une série de fiction de 14 épisodes de 52 mn chacun (soit 2 épisodes x 7 pays) et offrira aux téléspectateurs les aventures d'une agence de presse située quelque part en Afrique. Ce scénario issu du scénario original des Algériens Lyazid Khodja et Moustapha Magouchi permettra de suivre pas à pas une équipe de journalistes dans les sept pays impliqués dans Africa-

Scoop à travers des aventures avec des thèmes variés tels que le problème de l'excision, la drogue, le trafic des diamants, la censure de la presse, la désertification, le maraboutisme, etc.

Pour le Burkina Faso, le réalisateur Tv Pascal Didier Ouédraogo est chargé de la partie burkinabé et sera le principal responsable. A ce titre, il assurera le tournage et le prémontage des épisodes.

Signalons que ces feuilletons seront tournés en support Béta SP et le support de diffusion sera le Béta ou 1 pouce. Par ailleurs, lors de l'atelier de Bordeaux, les initiateurs ont d'un commun accord désigné Ahmed Attia de la Tunisie comme producteur exécutif. Cet accord qui sera entériné très prochainement par la Fepaci fera de Attia le responsable de la coordination des scénarii, du montage financier, de la coordination technique de la production et de la garantie de bonne fin.

A ce titre Attia aura à charge de "recueillir tous les textes de la minisérie, d'établir tous les contrats et particulièrement celui de la coproduction en collaboration avec les producteurs délégués et les Etats concernés pour les dossiers de financement, d'établir les accords avec les fournisseurs et en général de prendre toutes les mesures nécessaires pour garantir le bon déroulement et la bonne fin de la production conformément aux orientations retenues à l'Ecole internationale de Bordeaux". Le siège de la production sera à Tunis.

Au niveau de chaque pays, un producteur délégué aura à charge le financement et la gestion de la production chez lui. Il est également prévu par pays un apport national de 10 millions FF (500 millions FCfa) en prestations de services (locaux et personnel...). Le calendrier établi prévoit la finition de la mini-série aux environs du premier trimestre 1993. D'ores et déjà des contacts sont établis visant à assurer une large diffusion du produit à travers l'Afrique et le monde. Images Sud-Nord a montré un réel intérêt à assurer la commercialisation sur le produit. Gageons que ce bel exemple de coproduction Sud-Sud en association avec des partenaires du Nord ouvrira la voie à de futures expériences.

Les écrans du Sud en ont grandement besoin et cet exemple de solidarité autorise l'espoir pour une production endogène du Sud viable et de qualité.

Tout ce à quoi s'attèle énergiquement la Fepaci. Rendez-vous est donné aux téléspectateurs africains pour très bientôt.

## Television/SERIAL

## **AFRICA SCOOP, THE FIRST PANAFRICAN SERIAL STORIES**

Very soon, african television viewers will watch the first panafrican mini serials called *Africa Scoop* on their screens. The project which was initiated by the Panafrican Federation of Filmmakers (FEPACI) gathers seven countries and *Vues d'Afrique* (Canada) and will cost about 24 million french francs for 14 épisodes lasting 50 mn each.

Remember, the 2nd International Days of the Audiovisual Partnership held in Ouagadougou (JIPA) during the 12th edition of the Panafrican Film and Television Festival of Ouagadougou (FESPACO) in Februar 1991, stressed the need for Africans to have access to their own pictures. The flood of northern pictures on the continent justified that concern. Beyond this established fact, the JIPA had helped make concrete proposals which aim at insuring the production of endogenous pictures reflecting our varied cultures. That concern led FEPACI into thinking over the feasibility of an african television serials with the backing of *Vues d'Afrique* (Montreal). That occurred during the conference held in Montreal from April 25th to the 26th 1991 as part of the Creole cinema days. This Montreal preliminary work led to a workshop on scriptwriting and production at the Ecole Internationale de Bordeaux (International School of Bordeaux) from September 2nd to the 8th. Algeria, Burkina Faso, Cameroon, Gabon, Guinea, Tunisia and Zaïre are involved in the project.

The Bordeaux worshop gathered producers, directors and scriptwriters. *Africa Scoop* will be a fiction serials including 14 episodes lasting 52 mn each (which means, 2 episodes multiplied by 7 countries) and will offer viewers the venture of a news agency located somewhere in Africa. The script is derived from an original script written by the Algerians, Lyazid Khodja and Mustapha Magouchi and will help follow up a team of journalists in the 7 countries involved in *Africa Scoop* through

adventures with varied themes such as the problem of women circumcision, drugs, diamond smuggling, press censorship desertification, marabou dealing and others.

Television director Pascal Didier Ouédraogo representing the burkinabé part will be the main person in charge of the project. As such, he will insure the shooting and pre-edition of the episodes. Lets point that these serials will be shot in Beta SP support and the diffusion support will be the Beta or 1 inch. Besides, during the Bordeaux workshop, the initiators have appointed Ahmed Attia of Tunisia as executive producer. That was done by common consent. An agreement which will be ratified very soon by FEPACI. That will make Attia, the person in charge of the coordination of scripts, of the financial editing, the technical coordination, production and the guarantee of good end.

For that matter, Mr. Attia will have to gather all texts intended for the mini serials and establish all contacts and particularly the coproduction one in collaboration with mandated producers and states concerned, for files related to finance. He must also make agreements with providers, and in general take all necessary measures to ensure the good functioning and the good completion of the production in conformity with orientation chosen at the International School of Bordeaux. The Centre will be in Tunis. At national levels, a mandated producer will be in charge of finance and production management at home. A national contribution amounting to 10 million french francs (500 million CFA francs) per country in service provisions (setting and personnel) is also required.

The completion of the mini serials has been scheduled for the first term in 1993. Here and now, contacts have been made. They aim at ensuring a wide dissemination of the product through Africa and the world. "Images Sud Nord" has shown a real interest in ensuring the sale of the product. I would bet that this good South-South coproduction example in association with partners from the North will pave the way for future experiments.

Screens of the South need it badly, and that instance of solidarity allows for hope of an endogenous southern production that is viable and of a reliable quality. That is what Fepaci is strenuously striving for. An appointment is given to african television viewers for very soon.