

festival.4/NEW YORK

**“Black Cinema”:
une célébration
du film panafricain**
***Black cinema:
a celebration
of pan-African film***

par/by Clément Tapsoba

L'impact des noirs sur le cinéma mondial. Une semaine d'études et de critique qui a vu plus de 80 professionnels du cinéma noir se réunir à New York.

The black impact on world cinema. A week of study and criticism in New York with the participation of more than 80 professionals of Black cinema

▲ O. Sembène, un hommage mérité au Black cinema de NY/A tribute to O. Sembène at the Black cinema, NY

Du 22 au 30 mars une femme noir a fait l'événement à New York. La doyenne de la prestigieuse Tish School of the Arts de l'Université de New-York, Mme Mary Schmidt Campbell est à l'origine de l'organisation de la Conférence internationale sur le thème: "Le Cinéma Noir, commémoration du film panafricain", initiée avec la collaboration du programme d'Etudes africaines dirigé par le professeur Manthia Diawara (d'origine malienne), la Black Film-maker Foundation et le Harward W. E. B Dubois Institute for Research.

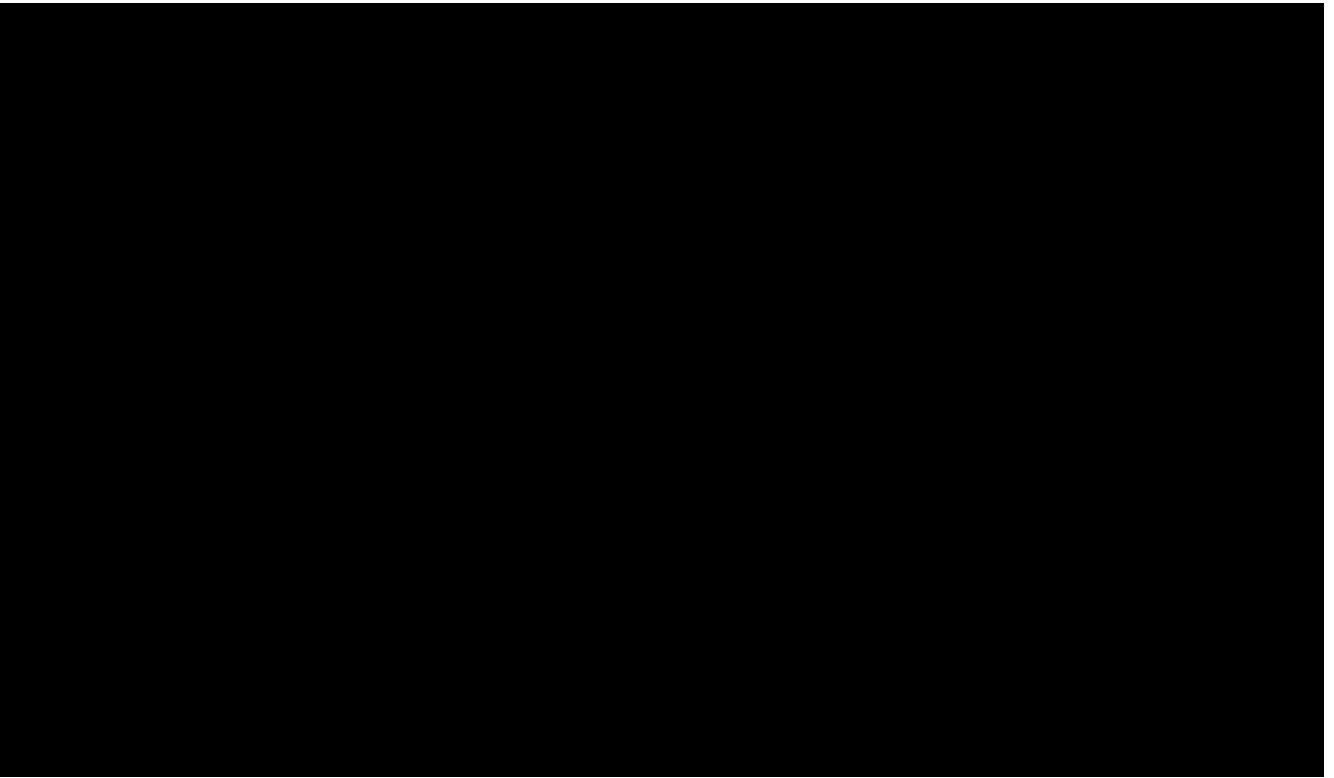
La conférence qui se situe dans le cadre de la célébration du 100ème anniversaire du cinéma avait pour but essentiel: "d'offrir un regroupement mondial d'experts et d'artistes, une occasion inédite pour discuter des perspectives narratives et des images visuelles que les artistes noirs ont donné aux médias de l'époque post-coloniale et post-droits civils... pour donner voix à un niveau plus profond d'études et de critique sur le cinéma panafricain".

De fait environ 80 intervenants venus d'Afrique, des Caraïbes, d'Amérique du Nord ont discuté pendant une semaine au cours des 13 at-

Between 22nd and 30th March a black woman created an event in New York. The Dean of the prestigious Tish School of the Arts of the University of New York, Ms. Mary Schmidt Campbell, organized an international conference entitled "Black cinema: a celebration of pan-African film", in collaboration with the African Studies programme directed by Professor Manthia Diawara (originally from Mali), the Black Filmmakers' Foundation and the Howard W.E.B. Dubois Institute for Research.

The conference which was part of the celebrations for the centenary of the cinema stated as its main aim "to offer a worldwide constituency of scholars and artists an unprecedented opportunity to discuss the narrative perspectives and visual imagery that Black artists have brought to the medium in the post-colonial, post-civil rights era... to give voice to a deeper level of scholarship and criticism about Pan-African cinema".

For a week about 80 participants from Africa, the Caribbean and North America discussed topics in a series of thirteen panels ranging



▲ Un des débats de la conférence sur le cinéma noir/One of the panels at the Black cinema conference

liers sur les thèmes suivants: "Le cinéma noir à qui appartient-il? L'esthétique du cinéma noir; le cinéma des femmes noires; les représentations de la race; directions dans la critique du cinéma noir, etc." Des cinéastes de renom ont apporté leur contribution à cette première aux Etats Unis: Sidney Poitier, Spike Lee, Michael Schulz, Bill Duke, Harry Belafonte. La vedette de la conférence aura été le doyen des cinéastes africain Sembène Ousmane auquel était dédié un documentaire: *Sembène Ousmane, une biographie*. Conçu et écrit par Manthia Diawara et N'Gûgi Wa Thiong'o.

D'autres cinéastes d'Afrique comme Kwaw Ansah et Kwate Nii Owoo du Ghana, Fanta Régina Nacro (Burkina), Sarah Maldoror (Guadeloupe)... ont prêté leur voix pour souligner l'impact des cinéastes noirs sur le développement du cinéma mondial.

Un véritable forum où la liberté des propos et la hauteur des débats ont permis à la doyenne Mary Schmidt Campbell de conclure que la conférence avait atteint son but.

from: "Whose contemporary black cinema, whose black cinema is it anyway? The aesthetics of black film, black women's film, representations of race, directions in black film criticism etc. Renowned filmmakers and cinema personalities made their contributions to this first-time event in the United States: Sidney Poitier, Spike Lee, Michael Schulz, Bill Duke and Harry Belafonte. The star of the conference was the father of African filmmakers, Sembène Ousmane, the subject of a documentary, Sembène Ousmane, a biography, conceived and written by Manthia Diawara and N'Gûgi Wa Thiong'o.

Other African filmmakers such as Kwaw Ansah, Kwate Nii Owoo from Ghana, Fanta Régina Nacro (Burkina) and Sarah Maldoror... aired their opinions, underlining the impact of black filmmakers on the evolution of world cinema.

A true forum where the freedom of ideas and the high level of debate enabled Dean Mary Schmidt Campbell to conclude that the conference had indeed fulfilled its aim.